

KUNSTENARES ANOUK VAN TETERING

PODIUM VOOR *vergeten* VOORWERPEN

Een gebroken parelsnoer, lege parfumflesjes, oude pigmenten, overgebleven sleutels en zelfs een gebruikte batterij. Anouk van Tetering maakt kunst van alledaagse, ogenschijnlijk waardeloze objecten. Met een technische camera zoomt ze in en verheft ze de kleinste details tot enorme kunstwerken. Daarbij nodigt ze de toeschouwer uit om goed te kijken.

Eerder fotografeerde Anouk van Tetering vooral vrouwen-lichamen. Tot ze in 2017 in een la haar twintig jaar oude Cartier-horloge terugvond. Het zat vol met kras-sen, maar dat weerhield haar er niet van om de kast van het klokje van heel dichtbij te fotograferen. Het resultaat was een spannend en haarscherp beeld. Hiermee sloeg de kunstenares, werkend onder de naam Anoukart, een nieuwe richting in. Al snel volgde een parel uit een gebroken ketting van haar overgrootmoeder en een stilleven met sleutels. A very little key can open a very heavy door, citeert ze de Britse schrij-ver Charles Dickens.

Esthetische perfectie

Anouk ziet schoonheid in alles. "Je moet alleen de tijd nemen om het te ervaren," legt ze uit in haar atelier op de grens van Den Haag en Wassenaar. "We kijken wel, maar zien het niet altijd. Het menselijk brein wordt gelukkig van esthetische perfectie. Dat benader ik op een manier waarin design en kunst samenkomen. Maar perfectie bereiken, lukt natuurlijk nooit helemaal. Het gaat om de balans. Daarom kies ik vaak voor een ronde vorm. Dat is fijn om mee te werken, er zit geen begin en geen einde aan. Mensen zeggen dat ze mijn werk prettig vinden om aan de muur te hebben, het geeft hen rust. Veel moderne kunst is het resul-taat van een intern conflict van de maker. Je wil niet altijd het probleem van een kunstenaar aan de wand hebben. Het leven is al vol genoeg."

Algoritmes

Voor de compositie van een beeld experimenteert Anouk met veel verschillende opstellingen. "Ik probeer algoritmes en sym-metrie te ontdekken. Bijvoorbeeld in de driehonderd gebruikte, antieke parfumflesjes van Chanel. Ik heb een grote verzameling; de meeste waren beschadigd en de etiketten waren rafelig of met vlekken. De flesjes en doosjes sorteerde ik op allerlei manieren: op soort, vorm, van groot naar klein, van laag naar hoog." Dat resulteerde in de Chanel Art Collection, die vorig jaar uitkwam, precies 100 jaar na de introductie van het iconische parfum Chanel No 5. De parfumflesjes stonden ook centraal in de lockdownserie Inspired by Icons, die ze vorig jaar presen-terde in samenwerking met de Wassenaarse kunstenares Maayke Schuitema.



Anouk van Tetering voor één van haar sleutelwerken: Tiffany



Leftovers from the 70s uit de serie Forgotten Treasures: extreem uitgegrote poederdoos



Precious Pearl

“FOTOGRAFIE IS MIJN MEDIUM, MAAR IK BEN GEEN FOTOGRAAF”



Boven:
Titleist, serie Hole in one - the inside story

Onder:
The Positive Side en Reflection op het formaat van 126x126 cm

Microscop

Macrofotografie heet de techniek waarbij Anouk de kleine objecten vastlegt. Meestal wordt deze vorm gebruikt voor close-ups van bloemen, insecten, structuren en moleculen. Ook de voorwerpen die Anouk gebruikt, zijn vaak niet groter dan een paar centimeter. Om de uitvergroting perfect scherp in beeld te krijgen, fotografeert ze een item wel twintig keer. “Net als bij een röntgenfoto snijd ik het object als het ware op in plakjes. Telkens leg ik een nieuwe laag en diepte vast. Uiteindelijk voeg ik al deze beelden samen tot een haarscherpe voorstelling. Bij voorwerpen kleiner dan een centimeter maak ik soms gebruik van een microscoop bij Naturalis. Als formaat werk ik graag met 125 bij 125 centimeter; het object wordt dus extreem uitvergroot.”

Wegwerpartikelen

Veel van de objecten die ze in haar kunst gebruikt, leiden eerder een anoniem bestaan. Ze lagen onderin een la of stonden te verstoven in de schuur. Zo vond ze in een vergeten kast allerlei kleurrijke pigmenten van haar grootvader Herbert Jochems, die ook als kunstenaar werkte. Ze strooide de fijne korreltjes uit op oude poederdozen, dat zorgt voor een mooi rond kader. Ook experimenteerde ze met alledaagse wegwerpartikelen als een lege eierdop, Nespresso-cups, een bakje zout, een gebruikte batterij en een glas met water. Steeds brengt ze deze ogenschijnlijk futiele voorwerpen een hommage op groot formaat.

Oplage van zeven

Anouk van Tetering groeide op in Den Haag. Na haar middelbare schooltijd op het Eerste Vrijzinnig-Christelijk Lyceum (VCL) volgde ze art classes in Boston. Terug in Nederland werd ze aangenomen bij de Rietveld Academie. “Daar koos ik voor de vrije richting en leerde ik een bepaalde manier van denken. Fotografie is mijn medium, maar ik ben geen fotograaf. Aan de foto's voeg ik vaak elementen toe: verf, krijt of bladgoud. Ieder werk heeft een oplage van slechts zeven stuks. Bij exposities ligt het originele voorwerp vaak bij de afbeelding. De koper krijgt bijvoorbeeld het gefotografeerde parfumflesje, de parel of sleutel als extra mee.”

Internationaal slaat haar werk ook aan. Anouk exposeerde in galleries in Londen, New York, Miami en Shanghai. Ze wordt vertegenwoordigd door De Galerie Den Haag. Daar is deze zomer de expositie Hole in one - the inside story van Anouk te bezoeken. Ditmaal met golfballen in de hoofdrol. “Op het eerste oog vond ik gebruikte golfballen niet interessant. Ze hebben allemaal hetzelfde patroon. Tot ik me afvroeg hoe zo'n balletje er aan de binnenkant uitziet. Ze zijn gemaakt van rubber. Na het doorsnijden van exemplaren van verschillende merken ontdekte ik dat ze er verrassend anders uitzien. Met allerlei kleuren en structuren.” Een nieuwe serie was geboren.

Hole in one - the inside story is deze zomer te zien bij De Galerie Den Haag, www.degaleriedenhaag.nl

Volg de verhalen achter de vergeten items op Instagram Anouk

www.anoukart.com

Werk van Anouk is t/m 25 september 2022 ook te zien bij de expositie Vorm aan de Vecht op Buitenplaats Doornburgh, geselecteerd door de Haagse curator Nicole Uniquole.