

FOTOREPORTAGE

Een nieuwe kijk op een eeuwenoud interieur

Fotografie Anouk Art



HET BOUDOIR

Het Boudoir is een knusse 'dameskamer' waar gasten zich kunnen terugtrekken voor een goed gesprek. Het zorgvuldig gecreëerde historisch ensemble van het Boudoir wordt doorbroken door het felgekleurde kunstwerk Lucky Scarab van Anouk Art. Door de sterk vergrote aanwezigheid van de mestkever worden bezoekers aangemoedigd te contempleren over de schoonheid van de natuur.



Een bezoek aan het achttiende-eeuwse Het Huys ten Donck is een wandeling door het 'Hollands Welvaren' van de Rotterdamse regentenfamilie Groeninx van Zoelen. Fotografe Anouk van Tetering (Anouk Art) kreeg een unieke kans om het eeuwenoude interieur van Het Huys ten Donck aan een nader onderzoek te onderwerpen. Met haar geoefende kunstenaars oog ging zij door kasten, lades en verborgen plekjes om te zoeken naar de schoonheid van kleine, alledaagse gebruiksvoorwerpen. Dit resulteerde in een expositie waarin kleine objecten centraal staan, gepresenteerd in de context van het historische landhuis. Aangevuld met de rijke verhalen van bewoonster Catharina Groeninx van Zoelen, werden details onthuld die anders ongezien en ongehoord zouden blijven.




HET GASTENBOEK UIT 1765

In een kastje in het Boudoir vond Anouk het eerste gastenboek daterend uit 1765. Zoals velen in de eeuwen voor haar, wist een gast van de Groeninx van Zoelens de sfeer van het Huys in januari 1940 treffend vast te leggen:

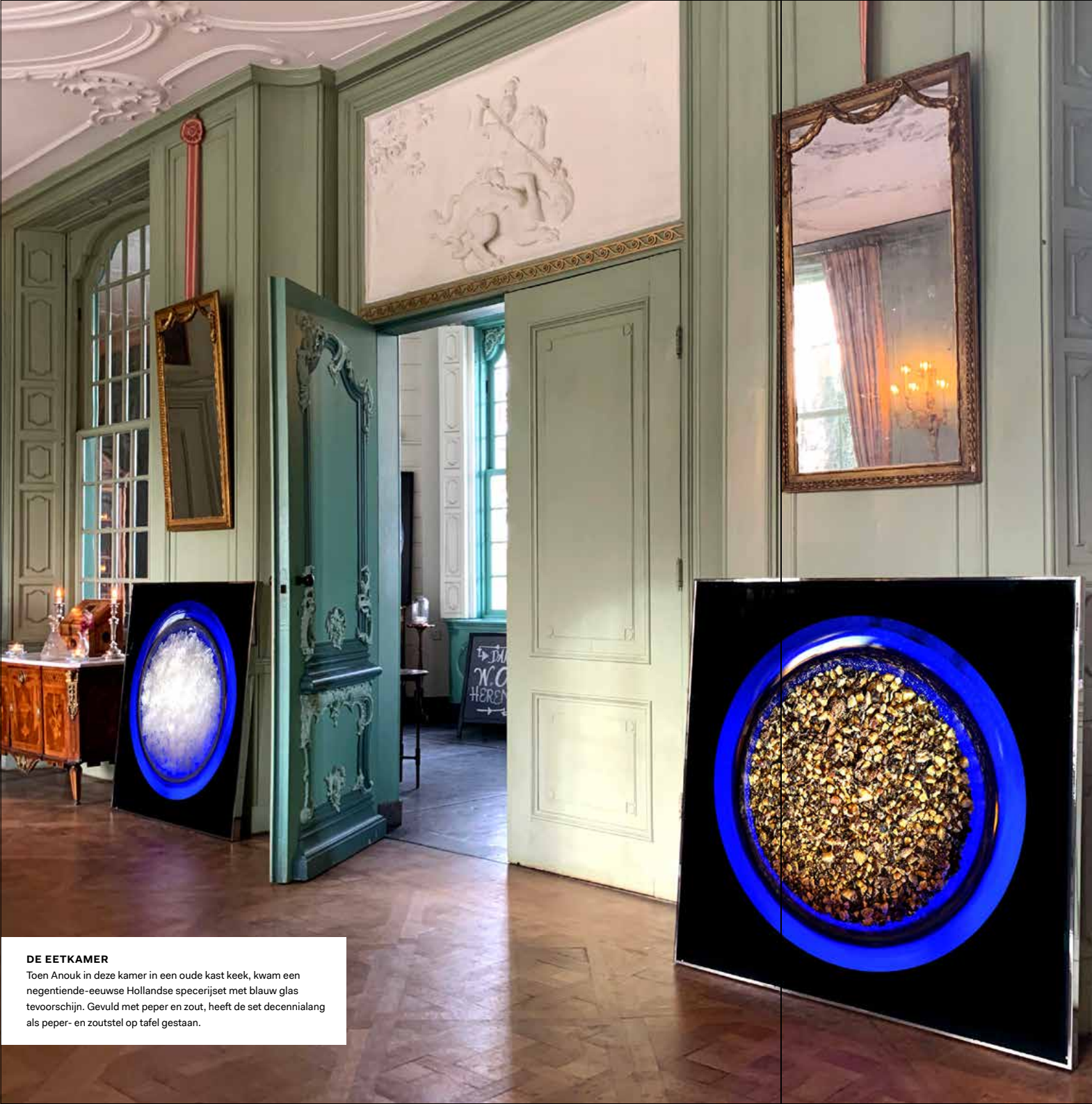
Recept. Men neme een mooi oud huis met lieve menschen. Hierbij voege men vele schoone dingen en oude souvenirs. Roer er een eetlepel charmante gastvrijheid doorheen en verwarm de schotel bij een der openhaarden. Men diene het op in mooi porselein en drinke ter verhoging van de smaak een glas oude portwijn bij, uit den bokaal der traditie.

Het toeval wil dat onlangs aan het licht kwam dat de overgrootmoeder van Anouk deze tekst geschreven heeft.



Al bijna drieëneuhalf eeuw is Het Huys ten Donck in het bezit van de familie Van Zoelen. In 1746 laat Otto Groeninx van Zoelen (1705-1758o) een nieuw hoofdhuys bouwen. Hij laat bij het gereedkomen van het huys het interieur uitbundig decoreren met stuccoversieringen en kamerschilderingen. Het kunstprogramma dient de bezoekers te wijzen op de zakelijke successen en de politieke bezigheden van de bouwheer.

Vandaag de dag zijn veren gewilde, trendy objecten. Kunstfoto's van de tweekleurige veren van de Ara papegaai, de ene zijde blauw, de andere zijde geel, gebruikt Anouk als moderne en natuurlijke tegenhanger van de esthetische overdaad van de Rocco Ontvangstzaal.



DE EETKAMER

Toen Anouk in deze kamer in een oude kast keek, kwam een negentiende-eeuwse Hollandse specerijset met blauw glas tevoorschijn. Gevuld met peper en zout, heeft de set decennialang als peper- en zoutstel op tafel gestaan.



DE GROTE ONTVANGSTZAAL

Het overdadige Rococo interieur van de Ontvangstzaal op de 'bel-etage' biedt een setting van pracht en praal. Licht bepaalt voor een belangrijk deel de sfeer in de Ontvangstzaal. De vakkundige schilder – vermoedelijk de Belg Nicolas Delin – heeft rekening gehouden met de inval van het licht in de grisailles boven de dubbele deuren. Net zoals lichtval en reflectie de bestanddelen zijn waaruit het kunstwerk *Vermeer's Teacup* van Anouk Art is opgebouwd.

DE HEERENKAMER

Het leven op een buitenplaats was vroeger grotendeels zelfvoorzienend. Daar hoort ook de jacht bij. De crème de la crème van de jachtgeweren wordt gemaakt door het Londense merk Holland & Holland. Een gebruikte kogelhuls wordt meestal weggegooid, maar bij Anouk dient de lege huls als inspiratiebron voor het kunstwerk *Bullet [BAM]*, dat een blijvende plek in het huis zal krijgen.



DE EXPOSITIE IS NIET MEER TE ZIEN.

VOOR MEER INFORMATIE:

over Het Huys ten Donck: www.huystendonck.nl
over Anouk Art: www.anoukart.com